

نبذة عن هذا الكتاب

حرصنا في هذه الحلقة من السلسلة على أن يستكمل الطالب أساسياته في اللغة قبل الانتقال إلى الحلقة التالية؛ فشهد الكتاب توسعاً في كافة عناصر المحتوى بشكل سلس، بالإضافة إلى الانتقال التدريجي إلى مرحلة التذوق الفني والجمالي عبر بعض هذه العناصر. وقد جاء تنظيمه على النحو الآتي:

الوحدات

وهي ثماني وحدات، موضوعاتها كالتالي:

١. وصف الناس
 ٢. الأعياد والمناسبات الدينية
 ٣. مضحك جداً
 ٤. الطبيعة
 ٥. ثقافات مختلفة
 ٦. أمثال وتعبيرات وحكم
 ٧. شخصيات لها تاريخ
 ٨. التعليم
- وتتكون كل وحدة من قسمين، يتكون القسم الأول من: المفردات، الحوار، القواعد، الاستماع والفهم، المحادثة. ويتكون القسم الثاني من: المفردات، الحوار، القواعد، القراءة والفهم، الكتابة.

* المفردات

يتراوح عدد المفردات في القسمين بين ٨٠ و ١٠٠ مفردة، وقد احتوى كتاب الطالب على عدد قليل من التدريبات على طرق استخدام هذه المفردات، أما الجزء الأكبر منها فقد عُني به كتاب التدريبات.

* الحوار

وهو موقف طبيعيّ استُخدمت فيه مفردات الدرس السابق عرضها من خلال نصّ حوارٍ يعبر عن طريقة استخدام تلك المفردات بصورة طبيعية في مواقف الحياة اليومية؛ ليتسنى للطلاب تمثيلها والاحتذاء ببعض نماذجها في الحديث والكتابة. كما أعقب كل حوار التركيز على بعض التراكيب اللغوية الشائعة والقوالب التعبيرية الواردة فيه، وتقديمها في نماذج متنوعة؛ ليسهل على الطالب محاكاتها والتمثيل على غرارها بجمل من عنده. بالإضافة إلى أهم الملحوظات الصرفية واللغوية بشكل موسع عما كان عليه الأمر من قبل.

* القواعد

قام وضع محتوى القواعد في هذا الكتاب على محدّدين رئيسيين:

- الأبواب النحوية الأكثر شيوعًا واستعمالًا في اللغة العربية.

- تحليل أخطاء الطلاب النحوية والصرفية والاستفادة منها في وضع محتوى المنهج.

وتمثل القواعد الصرفية المقدمة بشكل مستقل ابتداءً من الكتاب الثاني قاسمًا مشتركًا مع القواعد النحوية في هذا الكتاب، وتهدف إلى أن يتمكن الطالب من فهم النظام الاشتقاقي وإثراء مفرداته من خلال اشتقاق كلمات كثيرة من جذر واحد يعبر بها عمًا يريد من معان. ويسهم كتاب التدريبات بنصيب وافر في تعزيز ما تعلمه الطالب من قواعد نحوية وصرفية في كتاب الطالب من خلال تدريبات غنية ومتنوعة تُتيح له القدرة على التمكن من القاعدة في شكلها الصحيح.

المهارات اللغوية

وُزعت المهارات الرئيسية الأربع على مدار الوحدة، بواقع مهارتين في كل قسم: الاستماع والمحادثة في القسم الأول، والقراءة والكتابة في القسم الثاني.

- الاستماع

تستهدف مهارة الاستماع إقدار الطالب على تمييز المفردات المدروسة وطرق استخدامها في قوالب وتراكيب متنوعة واستيعابها وفهمها داخل نصّ سردي أو حوار، إضافة إلى مساعدتهم في فهم واستيعاب مفردات أخرى من خلال السياق. ويتميز الاستماع في هذا الكتاب بتقديم مواد حقيقية من وسائل الإعلام المختلفة سواء أكانت أخبارًا أو برامج تلفزيونية أو مواد فيلمية تُعرض على القنوات الفضائية المختلفة، مما يُتيح للطلاب أن يكون وجهًا لوجه أمام العربية دون نُصوص وسيطة مُبسّطة كما كان عليه الحال في الكتابين السابقين.

- المحادثة

تُعزز مهارة المحادثة دافعية الطلاب نحو إكمال مسيرتهم في عملية التعلّم، ومن ثمّ هدفت المحادثة في هذا الكتاب إلى إحكام الطالب سيطرته على التراكيب والتعبيرات الجديدة الواردة واستخدامها بشكل فعّال، بالإضافة إلى قدرته على إدارة النقاش فيما يتعلق بموضوع الوحدة. ويُعدّ التعبير الشفوي الحُرُّ أبرز ما يميز المحادثة في هذا الكتاب حيث يقوم الطالب بوصف ما يراه من صور أو التعليق على بعض رسوم الكاريكاتير، أو سرد حكاية وإلقاء بعض الطرائف والنبكات بأسلوبه الخاص، وبطريقة مؤثرة.

- القراءة والفهم

تسبق نصوص القراءة المُختارة بعناية بعضُ الأسئلة والصور باعتبارها تهيئة حافزة، يعقبها أسئلة الاستيعاب والفهم والتمييز بين الخطأ والصواب بالإضافة إلى ما سبق كانت القراءة الجهرية عاملاً من عوامل ضبط الأداء وتصحيح المخارج وتنغيم العبارات وتطبيق القواعد. وقد توسعت القراءة في هذا الكتاب بحيث يستطيع الطالب أن يضع عنواناً لبعض النصوص المُختارة ويناقش أفكارها، ويستخرج منها بعضاً مما تعلمه من قواعد النحو والصرف. فضلاً عن التعليق برأيه حول الموضوع واستخراج مظاهر الجمال من بعض الجمل والعبارات التي تحتوي على صور فنية بديعة مما يُنبئ الذائقة اللغوية لديه.

- الكتابة

تَعكس الكتابة في هذه المرحلة قدرة الطالب على مدى استيعابه لما تعلمه على مدار الوحدة وسيطرته على المفردات والتراكيب الواردة فيها بشكل صحيح، لذلك عُزِّزت الكتابة بعناصر مختلفة لتخدم هذا الغرض.

وتتضمن مهارة الكتابة في هذا الكتاب العناصر التالية:

أ- أدوات الربط: يركز الكتاب في هذه المرحلة من السلسلة على أدوات الربط بشكل خاص نظراً لتطور مستوى الطلاب اللغوي وتمهيداً لنقلهم في الكتابة من التعبير على مستوى الجمل القصيرة، إلى التعبير على مستوى الجمل الطويلة الممتدة وحسن الانتقال من معنى إلى معنى آخر وربط، المقدمات بالتائج والأسباب بالمسيبات.

ب- التعبير الإبداعي: وهو تعبير حُرٌّ لكنه مُنظم يهدف إلى إقدار الطالب على ترتيب أفكاره، وعرضها في شكل منظم وتقسيمها على مستوى فقرات متنوعة بين الطُّول والقِصر مع تأكيد ما يطرحه من أفكار بشواهد وأدلة وقرائن، وتعزيزها بضرب الأمثال واستخدام الصور البيانية.

ت- الحَظُّ: رُوِيَ في هذا الكتاب إعطاء الطلاب نماذج بديعة بخطي النسخ والرقعة مرتبطة بموضوع الوحدة، ليتسنى له المقارنة بين سمات كلا الخطين بشكل مُفضَّل.

| ب. ابني خجول وانطوائي | أ. عمّ تبحثين يا حاجة؟ | الوحدة الأولى | |
|--|--|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة | <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة |  | ١ |
| | | وصف الناس | ٣١ - ١٠ |

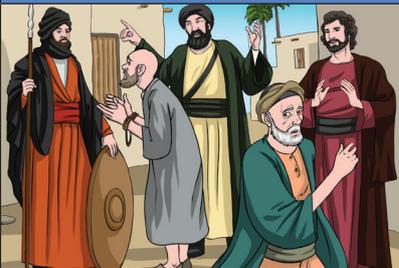
| ب. لبيك اللهم لبيك | أ. تقبل الله منا ومنك | الوحدة الثانية | |
|--|--|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة | <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة |  | ٢ |
| | | الأعياد والمناسبات الدينية | ٥٣ - ٣٢ |

| ب. مواقف حقيقية مضحكة | أ. هل سمعت آخر نكتة؟ | الوحدة الثالثة | |
|--|--|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة | <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة |  | ٣ |
| | | مضحك جدًا | ٧٥ - ٥٤ |

| ب. برنامج «لا تترك أثرًا» | أ. حوار بين البيئة والتلوث | الوحدة الرابعة | |
|--|--|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة | <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة |  | ٤ |
| | | الطبيعة | ٩٧ - ٧٦ |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| ب. كل لسان إنسان | أ. مهرجان أيام الشعوب | الوحدة الخامسة | |
| <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة | <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة |  | ٥ |
| | | ثقافات مختلفة | ٩٨ - ١١٩ |

| | | | |
|--|--|---|-----------|
| ب. أنتم تلعبون بالنار | أ. على رأي المثل | الوحدة السادسة | |
| <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة | <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة |  | ٦ |
| | | أمثال وتعبيرات وحكم | ١٢٠ - ١٤٣ |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| ب. العز بن عبد السلام | أ. أبو الريحان البيروني | الوحدة السابعة | |
| <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة | <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة |  | ٧ |
| | | شخصيات لها تاريخ | ١٤٤ - ١٦٩ |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| ب. نقاش مفتوح | أ. رسالة دكتوراه | الوحدة الثامنة | |
| <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة | <ul style="list-style-type: none"> - المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة |  | ٨ |
| | | التعليم | ١٧٠ - ١٩٥ |

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



وَصْفُ النَّاسِ

CHARACTER DESCRIPTIONS



أ. عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّةَ؟

ب. ابْنِي خَجُولٌ وَأَنْطَوَائِيٌّ

أقرأ وافهم



القامة

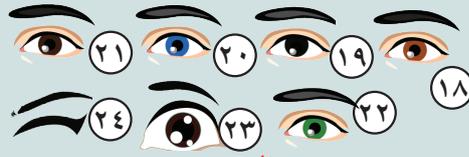


الشعر

الوجه



الأنف



العيون

١٨. عَسَلِيَّة
١٩. سَوْدَاء
٢٠. زَرْقَاء
٢١. بَيْيَّة
٢٢. خَضْرَاء
٢٣. وَاسِعَة
٢٤. ضَيِّقَة



البنية



السّن

٣٣. طِفْل
٣٤. مُرَاهِق
٣٥. شَابٌّ
٣٦. كَهْل
٣٧. عَجُوز
٣٨. مُسِنَّ
٣٩. فِي العِشْرِينِيَّات
٤٠. فِي الثَّلَاثِيَّات
٤١. فِي الأَرْبَعِيَّات



البشرة



الملابس

٥٢. غَالِيَة
٥٣. رَخِيصَة
٥٤. جَدِيدَة
٥٥. قَدِيمَة
٥٦. مُهَنْدَمَة / مُرْتَبَة
٥٧. غَيْر مُرْتَبَة



الشكل

سِمَات أُخْرَى

- ذُو شَارِب
- ذُو لِحْيَة / مُلْتَح
- حَلِيق
- مُحَجَّبَة
- مُنْتَقِبَة
- مُتَبَرِّجَة / سَافِرَة
- عَلَيْهِ أَثَرُ جُرُوح / نُدُوب
- ذُو - ذَات شَامَة / ذُو - ذَات خَالٍ
- أَصْلَع (صَلْعَاء)
- أَقْرَع (قَرْعَاء)

ب انظر وأكمل بالوصف المناسب



هذا الطفل بشرته _____

هذه البنت شعرها _____



هذا الرجل ذو _____ كثيفة.

هذه المرأة _____

هذا الشاب في _____ من عُمره.

هذا الرجل قامته _____

ت أكمل كما في النموذج

| | | | | |
|----------------|------------|-------------|-----------|-------------------|
| ذو شعرٍ أشقر | شعره أشقر | أشقر الشعر | هذا الولد | الشَّعْرُ / أشقر |
| ذاتُ شعرٍ أشقر | شعرها أشقر | شقراء الشعر | هذه البنت | |
| | | | هذا الولد | القامةُ / طويل |
| | | | هذه البنت | |
| | | | هذا الولد | الوِزْنُ / ثقيل |
| | | | هذه البنت | |
| | | | هذا الولد | البِنْيَةُ / ضعيف |
| | | | هذه البنت | |
| | | | هذا الولد | الشكلُ / وسيم |
| | | | هذه البنت | |
| | | | هذا الولد | الملابسُ / أثيق |
| | | | هذه البنت | |
| | | | هذا الولد | الوجهُ / مُستدير |
| | | | هذه البنت | |
| | | | هذا الولد | الرأسُ / أضلع |
| | | | هذه البنت | |
| | | | هذا الولد | السِّنُّ / كبير |
| | | | هذه البنت | |

ث املأ الفراغات بالكلمة المناسبة حسب الجنس (يُمكن أن تُكرّر الصفة المشتركة مرتين)

◀ مُلْتَح - ذو شارب - حامل - أضلع - صماء - مُحجبة - مُنتقبة - في العشرييات - عجوز - شاب

| | |
|--|----|
| | هو |
| | هي |

أ. عم تبحثين يا حاجة؟ تدريبات

أولاً المُفْرَدَاتُ

١ املأ الفراغ بمضاد ما بين القوسين

١. جَدِّي شيخٌ _____ القامة. (مُسْتَقِيم)
٢. يُولَدُ الطفلُ وشعرُهُ _____ (حَسَنٌ)
٣. الرياضيُّ _____ البنية. (صَعِيف)
٤. هل زوجتُك _____؟ (مُتَبَرِّجَة)
٥. أبي _____ وذو شارب. (حَلِيق)
٦. الشَّعْرُ _____ دليلُ الشَّبَابِ. (الأبيض)

٢ املأ الفراغ بمُرادفٍ ما بين القوسين

١. أَتَفَضَّلُ المرأةَ _____ أم المُحَجَّبة؟ (السَّافِرَة)
٢. توجدُ أسواقٌ خاصَّةٌ للملابسِ _____ (القديمة)
٣. الملابسُ _____ تَدُلُّ على شَخْصِيَّةِ صاحبِها. (المُرْتَبَة)
٤. هل يمكنُ علاجُ الأنفِ _____؟ (الكبير)
٥. يَتَمَيَّزُ المِصْرِيُّونَ بِبِشْرَتِهِمْ _____ (الجَنَاطِيَّة)
٦. سَاعِدُ _____ عند عبورِ الطريقِ. (الأعمى)

٣ ضع كلَّ كلمة مما يأتي في جملة من عندك

- مُجَعَّد : _____
- مُسْتَقِيم : _____
- أَشَقْر : _____
- في الثَّلَاثِيَّات : _____
- خَضْرَاء : _____
- نَاعِم : _____

٤ كوِّن من الأحرفِ الآتية المطلوبَ بين القوسين كما في المثال

(أ - ب - ت - ح - د - ر - س - ص - ض - ط - ع - ف - ق - ل - م - ن - و - ي)

١. (أرْبَع صفاتٍ للقامة) : مُسْتَقِيم _____
٢. (صفتين للبنية) : _____
٣. (صفتين للوجه) : _____
٤. (صفتين للأنف) : _____
٥. (ثلاث صفاتٍ للشكل) : _____
٦. (ثلاث صفاتٍ للعين) : _____

٥ ضع دائرة حول الغريب من الصفات

| | | | | | |
|-----------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-------------|
| ضَيْقَةٌ | واسعة | مُجَعَّدَةٌ | سَوْدَاءٌ | عَسَلِيَّةٌ | ١. العيون : |
| أَشْقَرٌ | أَسْوَدٌ | نَاعِمٌ | مُنْحَنٌ | خَشِنٌ | ٢. الشعر : |
| نَحِيفٌ | سَمِينٌ | أَنِيقٌ | وَسِيمٌ | واسع | ٣. الشكل : |
| مُسْتَقِيمَةٌ | بَيْضَاءٌ | فَمْحِيَّةٌ | فَاتِحَةٌ | دَاكِنَةٌ | ٤. البشرة : |
| مُتَوَسِّطُ الْوِزْنِ | عَجُوزٌ | شَابٌّ | مُرَاهِقٌ | طِفْلٌ | ٥. العمر : |

٦ ماذا نعني بـ.....؟

| | | |
|----------------------|---|-----------------------|
| أ. يرى قليلاً | : | ١. أَعْمَى |
| أ. ذو لحيّة | : | ٢. مُلْتَحٍ |
| أ. ذو شعرٍ | : | ٣. أَقْرَعٌ |
| أ. كبير الأنف | : | ٤. أَفْطَسُ الْأَنْفِ |
| أ. من ١٠ إلى ١٩ | : | ٥. في العشريّيات |
| ب. لا يرى ليلاً | : | ت. لا يرى |
| ب. له شارب كبير | : | ت. ليس له لحيّة |
| ب. شعْرُهُ خَفِيفٌ | : | ت. ليس له شعْرٌ |
| ب. صَغِيرُ الْأَنْفِ | : | ت. طَوِيلُ الْأَنْفِ |
| ب. من ٢٠ إلى ٢٩ | : | ت. من ٣٠ إلى ٣٩ |

عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّةَ؟



أ استمع وافهم



حارس الأمن : خَيْرًا، عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّةَ؟

الأم : أَبْحَثُ عَنْ ابْنَتِي يَا وَلَدِي.

حارس الأمن : ابْتَكِي! كَمْ سَنُهَا؟

الأم : فِي الْعَشْرِينِيَاتِ مِنْ عَمْرُهَا.

حارس الأمن : إِنَّهَا شَابَةٌ، لَعَلَّهَا هُنَا أَوْ هُنَاكَ؛ فَلِمَ تَبْحَثِينَ عَنْهَا؟

الأم : لَقَدْ كُنَّا نَتَجَوَّلُ مَعًا فِي الدَّوَرِ الثَّانِي مِنَ السُّوقِ،

وَبِجَوَارِ الْمَصْعَدِ وَجَدْنَا رَجُلًا عَجُوزًا يَتَوَكَّأُ

عَلَى عَصَا، وَيَطْلُبُ مِنَّا مَسَاعِدَتَهُ فِي النُّزُولِ

بِالْمَصْعَدِ، لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ النُّزُولَ عَلَى الدَّرَجِ.

حارس الأمن : ثُمَّ مَاذَا حَدَثَ؟

الأم : ثُمَّ قَالَ لَنَا: إِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ اسْتِعْمَالَ الْمَصْعَدِ،

فَطَلَبْتُ مِنْ ابْنَتِي أَنْ تَسَاعِدَهُ فِي النُّزُولِ،

وَانْتظَرْتُهَا رَيْثَمًا تَعُودُ، وَلَقَدْ مَرَّتْ سَاعَةً

أَوْ أَكْثَرَ وَهِيَ ذِي لَمَّا تَعُدُّ؟

حارس الأمن : هَلْ اتَّصَلْتِ بِهَا عَلَى الْمَحْمُولِ؟

الأم : مَعَ الْأَسْفِ، لَقَدْ تَرَكْتَهُ مَعِي.

حارس الأمن : كَيْفَ شَكَلُهَا يَا حَاجَّةَ؟

الأم : إِنَّهَا بِيضَاءُ وَطَوِيلَةُ الْقَامَةِ.

حارس الأمن : هَلْ هِيَ نَحِيفَةٌ وَتَرْتَدِي نَظَارَةً طَبِيبَةً وَمَعْطَفًا

أَسْوَدًا؟

الأم : نَعَمْ، بِالضَّبْطِ.

حارس الأمن : وَمَا شَكْلُ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ؟

الأم : إِنَّهُ أَضْلَعُ وَوَجْهُهُ مُسْتَدِيرٌ، وَعَيْنَاهُ ضَيْقَتَانِ،

وَوَجْهُهُ مُنْحَنٌ، وَذُو لِحْيَةٍ وَشَارِبٍ خَفِيفِينَ.

حارس الأمن : هَلْ فِي خَلْدِهِ الْأَيْمَنِ نُدْبَةٌ أَوْ أَثْرٌ جَرِحٍ قَدِيمٍ؟

الأم : فِي الْحَقِيقَةِ يَا وَلَدِي لَمْ أَلْحِظْ جَيِّدًا،

لَكِنَّهُ -كَمَا قَلْتُ- عَجُوزٌ، وَيَرْتَدِي حِذَاءً

بَالِيًا، وَهِنْدَامُهُ غَيْرُ مُرْتَّبٍ.

حارس الأمن : أَخْشَى أَنْ ابْتَكِي قَدْ خُطِفَتْ يَا حَاجَّةَ..

الأم : خُطِفْتُ! كَيْفَ ذَلِكَ؟ هَلْ رَأَيْتَهُمَا؟ أَخْبِرْنِي.

حارس الأمن : مِنْذُ سَاعَةٍ تَقْرِيبًا، خَرَجَ عَجُوزٌ وَمَعَهُ فَتَاةٌ

بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ مِنَ الْمَصْعَدِ، وَبَدَأَ يَصِيحُ

صِيَاحًا عَالِيًا: «سَاعِدُونِي! سَاعِدُونِي!

لَقَدْ أُغْمِي عَلَى ابْنَتِي». وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ

التَّأَثُّرُ كَأَنَّهُ أَبُوهَا أَوْ جَدُّهَا؛ فَاسْرَعْنَا

إِلَيْهِ، وَحَمَلْنَا مَعَهُ الْبِنْتَ، وَأَرْكَبْنَاهُمَا

سَيَارَةَ كَانَتْ تَنْتَظِرُهُمَا أَمَامَ الْبَابِ.

الأم : يَا وَيْلِي! لَقَدْ ضَاعَتْ ابْنَتِي، ضَاعَتْ

ابْنَتِي! مَاذَا أَفْعَلُ الْآنَ؟

حارس الأمن : هَيَّا بِنَا نَذْهَبُ إِلَى قِسْمِ الشَّرْطَةِ لِنُبَلِّغَ

عَنِ الْحَادِثَةِ.

ت مارس الحوار مع زميلك

ب اقرأ

ث لاحت استعمال التعبيرات في الجمل الآتية وهات جملاً على غرارها

١. خَيْرًا

ماذا حدث؟

ما الأمر؟

ماذا بك؟

ماذا يوجد؟

ماذا لديك من أخبار؟

٢. أُغْمِي عَلَيْهِ = فَقَدَ وَعِيَهُ

أُغْمِي عَلَى ابْنَتِي.

أُغْمِي عَلَيْهِ مِنَ الْخَوْفِ.

أُغْمِي عَلَيَّ عِنْدَمَا رَأَيْتَهُ.

٣. يَتَوَكَّأُ عَلَى ... = يَسْتَنِدُ إِلَى ...

يَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا / عُكَّازٍ / الْحَائِطِ.

قال تعالى: ﴿وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾.

٤. الشَّكْلُ

كيف

شكّل الرجل؟

ما

شكّل البنت؟

صِفْ لَنَا

شكله.

هل تستطيع أن تصف شكلها؟

٥. في العشرينيات

في العشرينيات من عمرها. سنّها من ٢٠ إلى ٢٩ عامًا.

في الثلاثينيات من عمرها. سنّها من ... إلى ... عامًا.

في _____ من عمرها. سنّها من ٤٠ إلى ٤٩ عامًا.

ج لاحت معنى الرابط في الجمل التالية وهات جملاً على غرارها

رَيْثَمًا = مقدار الوقت الذي / حتى

- انتظرتها رَيْثَمًا تعود.

- سأنتظرك أسفل البيت رَيْثَمًا ترتدي ملابسك.

- سأنتهي من كتابة التقرير رَيْثَمًا تناول قهوتك.

- كيف تُساعد المُصاب في حادثة رَيْثَمًا يحضر الطبيب؟

ح لاحت (كَأَنَّ) في المثالين الآتيين واستخدمها في ما تحته خط بعدهما

- (كَأَنَّ مِنْ أَخَوَاتِ ابْنِ)

- الطالبُ جديدٌ. - كأنَّ الطالبَ جديدٌ.

◀ كان يبدو عليه التأثر، كأنه أبوها.

◀ أحب هذا المعلم كثيرًا، كأنه أبي.

١. يبدو عليك التعب، أنت مريضٌ.

٢. لماذا يصيح هكذا؟ هو مجنون.

٣. من هذه الطالبة؟ هي طالبة جديدة.

٤. لا تَسْتَنِدُوا إِلَى طاولاتِكُمْ، أَنْتُمْ نَائِمُونَ.

ح لاحت ما يأتي

عن + ما = عَمَّ مِنْ + ما = مِمَّ ب + ما = بِمَ

إلى + ما = إِلَامَ فِي + ما = فِيَمَ ل + ما = لِمَ

- تُحذف ألف «ما» الاستفهامية عندما تلي حَرْفًا من حروف الجر.

ثانيًا الحوار

٧ (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

١. عمّن تبحث المرأة؟
٢. بم وصفت المرأة الرجل؟
٣. كم من الوقت مرّ على غياب الفتاة؟
٤. أين تقابل الرجل مع المرأة وابنتها؟
٥. ماذا حدث للفتاة داخل المصعد؟

(ب) بم تُفسّر

١. عدم نزول الرجل على الدرج؟
٢. عدم استخدام الرجل للمصعد؟
٣. قَلَقَ الأمّ على ابنتها؟
٤. عدم اتصال الأمّ بالمحمول؟
٥. تعجّب حارس الأمن من البحث عن الفتاة؟

٨ تناقش مع زميلك ثم أجب عن الأسئلة الآتية

١. كيف حدث إغماء الفتاة؟
٢. لماذا صاح الرجل وطلب المساعدة؟
٣. بم تُفسّر وجود سيارة تنتظرهما؟
٤. ما الهدف من خطف الفتاة؟
٥. ما رأيك في تصرّف الأمّ؟
٦. ما النهاية التي تتوقّعها لهذه القصة؟
٧. ما النصيحة التي توجّهها للنساء في مثل هذا الحال؟

٩ هات من الحوار موقفاً أو تعبيراً أعجبك / لم يعجبك مُبيناً السبب

١٠ استخرج من الحوار ما يأتي

١. أسلوب استفهام: _____
٢. مصدرًا صريحًا: _____ ومصدرًا مؤولًا: _____
٣. حرفًا ناسخًا: _____ (اسمه): _____ (خبره): _____
٤. فعل أمرٍ: _____ فعلاً مبنيًا للمجهول: _____ اسم تفضيلٍ: _____
٥. اسم فاعلٍ: _____ (فعله): _____ واسم مفعولٍ: _____ (فعله): _____

١١ اختر أفضل عنوانٍ للدرس مما يلي مُبيناً السبب

١. مُساعدة الآخرين
٢. قلق أم على ابنتها
٣. انتبه
٤. خطف النساء في الأسواق

١٢ اختر جزءاً من الحوار، ثم اقرأه جيداً، واطلب من زميلك أن يُمليه عليك، ثم صوّب أخطاءك بنفسك

الأسماء الخمسة (أَبٌ، أَخٌ، حَمٌّ، فُو، ذُو)

أ لاحظ الأمثلة مع المعلم

١. إعراب الأسماء الخمسة بالواو (رفعًا) والألف (نصبًا) والياء (جرًا)

| مرفوع بالواو | منصوب بالألف | مجرور بالياء |
|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| - هل رجع أبو ك من السفر؟ | - رأيت أخ ك في المسجد. | - تعرّفتُ على حم يك. |
| - هذا موظف ذو خبرة. | - افتح ف اك في هذا الحرف. | - يشكو الطفل من ألمٍ في في ه. |

٢. ما لا يُعرب من هذه الأسماء بالواو (رفعًا) والألف (نصبًا) والياء (جرًا)

| | | | |
|------------------------------|--|--|---------------------|
| - هذان أبو ا سليم. | - قابلت أخو ي مليح. | - وجدت محمودًا عند حمو يه. | المتنى |
| - لي ثلاثة إخوة . | - كَرَمَتِ الدولة آباء الشهداء. | - تُرَجِبُ الشركة بذوي الخبرة. | الجمع |
| - الحم هو والد الزوج. | - كم أخا لك؟ | - اتصلت المدرسة بالأب اليوم. | غير المضافة |
| - حمي يعمل مهندسًا. | - استقبلت أخي في المطار. | - كتبت رسالة إلى أبي . | المضافة إلى المتكلم |
| - الفم عنوان الصحة. | - تُغَطِّي الشفتان الفم . | - التدخين ضارٌّ بالفم والأسنان. | الفم (بالميم) |

ب ضع دائرة حول الأسماء الخمسة كما في المثال

- ◀ كان يبدو عليه التأثر كأنه **أبوها**.
- ◀ هل رجع **أبو**ك من العمرة يا علي؟ (أب)
١. ماذا يعمل **أبو**ك؟ (فو)
٢. أنت ذو **خلق** كريم. (أب)
٣. هل تعرف **حما** عادل؟ (أخ)
٤. سلّمتُ على **أخيك** في الجامعة. (ذو)
٥. زرت **أخا** عمرو في المستشفى. (حم)
٦. اتصلتُ بمحمود فوجدته عند **حميه**. (أخ)
١. لا تفتح _____ كَ عندما تأكل. (فو)
٢. هذا الرجل لم يكن _____ البنت. (أب)
٣. هل تبحتين عن _____ الصغير يا آنسة؟ (أخ)
٤. كان الرجل العجوز _____ لِحِيَّةٍ وشاربٍ. (ذو)
٥. ساعد _____ كَ في النزولِ بالمصعد يا سليم. (حم)
٦. احترم _____ كَ الأكبر واعطف على _____ كَ الأصغر. (أخ)

ث استخرج ما لا يعرب إعراب الأسماء الخمسة في ما يأتي وبين علامة إعرابه كما في المثال

- ◀ أرسلت رسالة إلى **أخي** بالبريد. **مجرور بالكسرة المقدرة**
١. أعرف أن **أخاك** مسافرًا.
٢. استفتدت من **أبي** أشياء كثيرة.
٣. لقّب سيدنا عثمان **بذي** الثورين.
٤. فكّر قبل أن **تخرج** الكلام من فيك.
٥. كان **المُتنبّي** من أكبر شعراء العربية.
٦. التدخين يسبب **سرطان** الفم والرّئة.
٧. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾.
٨. **المُسلم** أخو **المُسلم** لا يظلمه ولا يُسلمه.

ج لاحظ ما يلي



الجذر

أ لاحظ الجذر ومشتقاته مع المعلم

١. ك ت ب : يَكْتُبُ - أُكْتُبُ - كِتَابَةٌ - كَاتِبٌ - كِتَابٌ - كُتِبَ - كُتِبَ - مَكْتُبٌ - مَكْتَبَةٌ.
 ٢. ع ل م : يَغْلَمُ - اِغْلَمَ - عَلِمَ - عَلِمَ - عَالِمٌ - عُلَمَاءٌ - مَعْلُومٌ - مَعْلُومَةٌ - مَعْلُومَاتٌ - تَعَلَّمَ - مُتَعَلِّمٌ - تَعْلِيمٌ
 مُعَلِّمٌ - عَلَامَةٌ - عَلِيمٌ - عَلَامَةٌ - اسْتَعْلَمَ - اسْتِعْلَامَاتٌ.

ب هاتِ الجذر من الكلمات الآتية كما في المثال

المضعد: ص ع د

- عجوز : _____ أوصاف : _____ سيارة : _____ الحادثة : _____ استعمال : _____
 عمارة : _____ مشترك : _____ ذكريات : _____ المواصلات : _____ حاسوب : _____
 فكرة : _____ مُرتَّب : _____ صياح : _____ مذكور : _____ منظر : _____
 هندام : _____ تشرَّفنا : _____ اطمنَّان : _____ مطبخ : _____ مستقبل : _____

ت هاتِ كلمات تعلَّمتها من الجذور الآتية

- درس : _____
 ع م ل : _____
 ن ظ ر : _____
 رس ل : _____
 ط ل ب : _____

ث املأ الفراغات في الجمل الآتية بالمشتق المناسب من الجذر (ح س ب) مما بين القوسين

◀ (حاسوبًا - الحِساب - مُحَاسِبًا - تُحَاسِبُ - حَسَبٌ - حَسَبٌ)

١. أبي يعملُ _____ في شركة كبيرة.
 ٢. تزوجتُ فتاةً ذاتِ دينٍ و _____
 ٣. _____ الطالبُ درجاته في الامتحان.
 ٤. حَاسِبٌ نَفْسِكَ قبل أن _____
 ٥. اشتريتُ _____ جديدًا أمس.
 ٦. درستُ _____ والعلوم في الابتدائية.

ج هاتِ مشتقًا من كل جذر مما يأتي وضعه في جملة مفيدة من عندك

| الجذر | المشتق | الجملة |
|---------|--------|--------|
| ع ط ف : | _____ | _____ |
| ج و ل : | _____ | _____ |
| ق ر ب : | _____ | _____ |
| و ظ ف : | _____ | _____ |
| ح د ث : | _____ | _____ |
| س م ع : | _____ | _____ |

أ. عم تبحثين يا حَاجَّة؟ تدريبات

القَوَاعِدُ

ثَالِثًا

الأسماء الخمسة

١٣ عَيِّنِ الأسماءَ الخمسةَ في الجُمَلِ الآتيةِ وبيِّنِ علامةَ إعرابِها كما في المثال

| الجملة | الاسم | العلامة |
|--|-------|---------|
| عُرِفَ أَخُوكَ بِجِلْمِهِ. | أخوك | الواو |
| ١. هذا شابُّ ذو خُلُقٍ. | | |
| ٢. اعْمَلْ بِنَصِيحَةِ أَبِيكَ. | | |
| ٣. أخو حميك رجلٌ عَجُوزٌ. | | |
| ٤. رأيتُ أخاك في مركزِ التسوقِ. | | |
| ٥. تَعَلَّمْتُ مع شيخٍ ذِي عِلْمٍ غَزِيرٍ. | | |

١٤ املأ الفراغ باسم من الأسماء الخمسة مما بين القوسين

١. إن _____ كريمٌ. (أخاك - أخوك - أخيك)
٢. عَطَّرَ _____ بذكرِ الله. (فَاكٌ - فَمَكٌ - فَيْكٌ)
٣. أَحْسَنَ إلى _____ وحماتِكَ. (حماك - حميك - حمائي)
٤. هريرةٌ صحابيٌّ جليلٌ. (أبا - أبو - أب)
٥. اجلس مع _____ الأخلاقِ والعِلْمِ. (ذا - ذو - ذي)
٦. ابنتي وحماتها مُتقاعِدان. (حمٌ - حمو - حمائي)

١٥ أَدْخِلِ على كل جملة النَّاسِخِ الذي بين القوسين وغير ما يلزم كما في المثال

١. حموك حَسَنُ الأخلاقِ. (لَعَلُّ)
٢. أبو محمدٌ بخيرٍ. (لَعَلُّ)
٣. فوكٌ كاملُ الأسنانِ. (لَيْتُ)
٤. أبي معلمٌ للغة العربية. (كَانَ)
٥. أخو زوجتي يعملُ نجَّارًا. (ما زال)
٦. ذو الخُلُقِ محبوبٌ بين الناسِ. (إِنَّ)

١٦ احذف ما تحته خطٌّ، وأعد كتابةَ الجملة مرَّةً أُخرى، وغير ما يلزم كما في المثال

١. إِنَّ أَبَاكَ يُشَارِكُ في أعمالِ الخيرِ دائِمًا. أبوك يشارِكُ في أعمالِ الخيرِ دائِمًا.
٢. إِنَّ فَالِكَ يَتَحَدَّثُ بالخيرِ دائِمًا.
٣. لَعَلَّ أَخَاكَ يَتَعَلَّمُ العربيةَ جيِّدًا.
٤. لَعَلَّ أَخَا عَلِيٍّ مُتَحَصِّصٌ في الطِّبِّ.
٥. ما زالَ أبوك يُساعدُ ذا الحَاجَّةِ الضَّعيفَ.
٦. قديمًا كانَ حمو المُوَظَّفَةِ وحماتها يَعْتَنُونَ بأطفالِها.

١٧ املأ الفراغ بـ(ذو) مع ضبطها الضبط المناسب في ما يأتي

١. من هو _____ الثورين؟ ٢. ماذا تعرفون عن _____ القرنيين؟ ٣. هل قابلت رجلاً _____ لحيته بيضاء؟

١٨ صحح الأخطاء الواردة في إعراب الأسماء الخمسة في ما يأتي

ذهب رجل وأخيه إلى القاضي، فقال: إن أبونا مات، وإن أخينا أخذ مال أبانا كله.

| الخطأ | | | | |
|--------|--|--|--|--|
| الصواب | | | | |

١٩ ضع كل كلمة مما يأتي في جملة مع المحافظة على شكلها

فيك: _____ حموك: _____ ذا: _____

٢٠ اجعل كلمة (فم) في جملتين من عندك، بحيث تُعرب بالحركات مرةً وبالحرّوف أُخرى

١. _____ ٢. _____

الجذر

٢١ صل بين الجذر في العمود (أ) والاسم المشتق منه في العمود (ب) كما في المثال

| (ب) | (أ) |
|---------------|-----------|
| - مُلَوَّن | - (ض ب ط) |
| - مُسَافِر | - (ح ط ط) |
| - ضَابِط | - (و ص ل) |
| - الوُصُول | - (س ف ر) |
| - مَحَطَّة | - (ل و ن) |
| - مِحْفَظَة | - (ع ل ن) |
| - مَنْدُوب | - (ق ب ل) |
| - إَعْلَانَات | - (ح ف ظ) |
| - مُشْكَلَة | - (ن د ب) |
| - مِقَابِلَة | - (ح ب ط) |
| - مُحْبَط | - (ش ك ل) |

٢٢ اختر الجذر الصحيح مما بين القوسين لما تحته خط كما في المثال

١. قابلت أميس جيرانني الْقُدَمَاءَ.
 (ق م د - د - ق د م - م د ق)
 ٢. لا تتكلم أثناء الدرس.
 (ل ك م - م ل ك - ك ل م)
 ٣. ما مميزات هذه الْوَضِيفَةِ?
 (و ظ ف - و ف ظ - ف ظ و)
 ٤. يعمل المَحْمُولُ بالبطارية.
 (ح م د - د - ح م ر - ح م ل)
 ٥. حاول أن تُمَارِسَ الرياضة.
 (م ر س - م س ر - ر م س)
 ٥. مطلوب شابٌّ لِلْمُشَارَكَةِ في السِّكَنِ.
 (ش ك ر - ش ر ك - ك ش ر)

٢٣ ضع دائرة حول الكلمة الغريبة عن الجذر الذي بين القوسين كما في المثال

١. (ش ر ك) شَارَكَ - اشْتَرَكَ - مُشَارَكَةٌ - (شَكَرٌ) - مُشْتَرِكٌ
 ٢. (ش ر ب) مَشْرُوبَاتٌ - شَرَابٌ - بَشْرٌ - اشْرَبٌ - شَرِبٌ
 ٣. (د ف ع) فَدَعٌ - دَفَعٌ - دَفَاعٌ - مَدْفَعٌ - يَدَافِعُ
 ٤. (ف ر غ) قَارِعٌ - فَرَاغٌ - عَفَرَ - مَتَفَرِّغٌ - يُفْرِغُ
 ٥. (أ ذ ن) اسْتَأْذَنَ - مُؤَذِّنٌ - ذَنَأٌ - يَأْذُنُ - أُذُنٌ
 ٢. (ج م ع) يَجْمَعُ - جَامِعَةٌ - مَجْمُوعٌ - الجُمُوعَةُ - مَعَاجِمُ

٢٤ املا الفراغ بمشتق مناسب من الجذر الذي بين القوسين كما في المثال

١. نَشْتَرِي حاجياتنا الشهرية من السُّوقِ. (س و ق)
 ٢. هذه الطَّوَلَةُ _____. (ح ج ز)
 ٣. هل ____ بألم في بَطْنِكَ؟ (ش ع ر)
 ٤. أَقْرَأُ صَفْحَةً ____ المُبَوَّبَةَ يوميًا. (ع ل ن)
 ٥. من فَضْلِكَ كيف ____ لهذه الوَضِيفَةِ؟ (ق د م)
 ٢. لَا ____ الفَهْوَةَ قَبْلَ النَّوْمِ. (ش ر ب)

٢٥ املا الفراغ بكلمة مناسبة، ثم اكتب جذرها كما في المثال

١. أَتَنْظِرُ الصلاةَ بعدَ الصلاةِ. (ن ظ ر)
 ٢. أَتَغْدَى في ____ كلَّ يومٍ. (____)
 ٣. أَسْفُفُ، لا أستطيعُ ____ الآن. (____)
 ٤. أَصْدِقَائِي الرياضةَ دائِمًا. (____)
 ٥. يَدْرُسُ الطَّلَابُ في ____ الأزهرِ. (____)

٢٦ هات فعلًا ماضيًا من كلِّ جذرٍ مما يأتي ثم ضع في جملة مفيدة

| الجملة | الفعل الماضي | الجذر |
|--------|--------------|-------|
| | | ر س م |
| | | س م ر |
| | | م ر س |

ث أولاً: استمع إلى هذا الحوار جيداً، ثم أجب عن الأسئلة



ثانياً: اكتب الحرف الدال على الإجابة الصحيحة في المربع

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ١. هذا الحوار في | ٢. يبكي الصغير لأنه |
| أ. المطعم | أ. سقط على الأرض |
| ب. السوق | ب. فقد أمه |
| ت. الصيدلية | ت. لا يستطيع أن يجد جدته |
| ث. حديقة الحيوانات | ث. فقد أخته |
| ٣. فقد الصغير جدته منذ | ٤. فقد الولد جدته عندما |
| أ. نصف ساعة | أ. ذهب ليشتري لعبة |
| ب. ربع ساعة | ب. خرج من حديقة الألعاب |
| ت. ساعة | ت. رجع من السوبرماركت |
| ث. ساعة ونصف | ث. تركها وجرى بعيداً عنها |
| ٥. ترتدي العجوز..... | ٦. غرفة الإدارة في الدور |
| أ. نظارة حمراء | أ. الأول |
| ب. نظارة صغيرة | ب. الأرضي |
| ت. نظارة طبية | ت. الثاني |
| ث. نظارة شمسية | ث. الأخير |

أ صِفْ نَفْسَكَ

ب صِفْ لَنَا شَخْصًا تَعْرِفُهُ

ت هَاتَانِ صَوْرَتَانِ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ فِي سِنَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ. قَارِنِ بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالْمَلَابَسِ



ث العِبُّ مَعَ زَمِيلِكَ / زَمَلَاثُكَ اللَّعْبَتَيْنِ اللَّغَوِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ



خطوات اللعبة

١. يختار أحد الطلاب شخصيةً من زملائه في الصف ولا يُخبر زميله بها.
 ٢. يسأله زميله الآخر أسئلةً ب(هل) ويُجيب الطالب المسؤول ب(نعم / لا) فقط حتى يتعرّف الآخر على الشخصية.
- ملحوظة:** عددُ الأسئلة لا يزيدُ على خمسة، وعندما لا يعرف زميلُك، صف له أنت الشخصية حتى يعرفها.



خطوات اللعبة

١. ينظر أحد الطلاب إلى الشخصيات الواردة في صفحة الاستماع ويختار شخصية منها ولا يُخبر زملاءه بها.
٢. يصف الطالب لزملائه الشخصية التي اختارها بعكس صفاتها حتى يتعرف عليها الطلاب الآخرون.

الأمُّ هي أوَّلُ مدرِسةٍ



أ. أجب عما يأتي قبل قراءة النص

- ١- هل بين شخصية الأم وشخصية الأبناء علاقة؟ كيف؟
- ٢- اذكر ثلاث شخصيات مشهورة تعرفها تأثرت بأفعالها.
- ٣- صف الصورة السابقة بأسلوبك.

ب. اقرأ النص الآتي

الأم هي المدرسة الأولى التي يتخرّج فيها كبار العلماء، وكبار السياسيين والملوك ورؤساء الجمهوريات، وكبار الفنانين والموسيقيين، والعامل والجندي، والهامل والكامل، والطيب والشّيرير. وهي المدرسة الوحيدة الجامعة للتخصّصات السياسية أو الثقافية كافة. وإذا كانت الأم اجتماعية مع الناس فإن أبنائها يُصبحون مثلها اجتماعيين، وإذا كانت انطوائية ومُعزلة عن الناس والمجتمع فإن أبنائها يُصبحون مثلها أو يتأثرون بالجو المحيط بهم. من هنا أقول ليس شرطاً أن يكون المثل القائل (الولد سرُّ أبيه) صحيحاً، بل غالباً ما يكون الولد سرُّ أمّه، وخصوصاً إذا كان متعلّقاً بها، فالأم هي المدرسة الأولى التي يتخرّج فيها الطفل ومعه شهادة لُغوية وسلوكية موقّعة من صدر الأم. فالأم طاقة عظيمة، وقوة كبيرة في الخير أو في الشر، إن استغلّت في الخير أصبحت مخضناً يُربّي الأجيال ويُخرّج الأبطال، فهي مدرسة إيمانية كما قال حافظ إبراهيم شاعر النيل:

الأمُّ مدرِسةٌ إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق

ت. بعد قراءة هذا النص أجب عما يأتي

- ما أبرز صفة في أمك كان لها تأثير في شخصيتك حتى الآن؟

ث أسئلة وتدرّيات حول النص

١. تناقش مع زملائك ثم أجب

- أ. هل يُعجبك عنوان النص؟ ولماذا؟ _____
- ب. لماذا كانت الأم مدرسة؟ _____
- ت. كيف تُؤثر الأم على شخصية الأبناء؟ _____
- ث. هل تُوافق الكاتب على أن الولد سيُر أمه؟ ولماذا؟ _____
- ج. ماذا استفدت من هذا النص؟ _____

٢. ابحث مع زملائك عن المطلوب ثم ضعه في جملة

- أ. مفرد الملوك: _____ الأدياء: _____ الأجيال: _____ الأعراق: _____
- ب. جمع الأم: _____ المدرسة: _____ شعب: _____ طاقة: _____
- ت. مرادف مُنغزلة: _____ يُصبحون: _____ طاقة: _____ أعددت: _____
- ث. مضاد كبار: _____ صحيحًا: _____ خصوصًا: _____ طيب: _____



٣. ضع علامة (x) أمام الفكرة التي لم ترد في النص

- أ. الولد سيُر أمه. ()
- ب. للأم تأثير كبير في شخصية الأبناء. ()
- ت. يأتي دور الأم قبل دور الأب في تربية الأبناء. ()
- ث. كان حافظ إبراهيم شاعر النيل مُتأثرًا بشخصية أمه. ()
- ج. علينا الاهتمام بتربية البنات لكي يصبحن أمهات فضليات. ()

٤. تحاور مع زملائك حول سر جمال التعبيرات الآتية

- أ. الأم مدرسة. ب. الولد سر أبيه.

٥. استخراج من النص ما يأتي

- أ. مبتدأ مرفوعًا بالضمّة: _____
- ب. مضافًا إليه مجرورًا بالياء: _____
- ت. مفعولًا به منصوبًا بالفتحة: _____
- ث. اسمًا على وزن «مفعلة»: _____
- ج. فاعلًا: _____ وبين علامة رفعه: _____ واذكر فعله: _____

٦. هات الجذر من كلمتي «يتخرج» و«الجمهوريات»:

أ. أعد كتابة الجمل الآتية بشكل صحيح

١. كانت البنْتُ في عشرينيات من عمرها.

٢. الأم هي المدرسة الأولى التي يتخرج الطفل.

٣. جسمه ضخَم، وعينه واسعة، وطويلة رقبة، وظهر مُنحَن، ويعمل في شركة الكبيرة.

٤. الشركة تبحث فتاة متخصصة في الحاسوب محجبة ومظهرها حسنة، ويعمل كل يوم ثماني ساعة.

٥. ضاعت حقيبة السائحة وهي لا يستطيع يعثر عليها حتى الآن.

٦. عندما تكون الأم أنطوائية يكون هم أيضًا أنطوائيون وعندما تكون اجتماعية يكون هم أيضًا مثلها.

٧. قضيت الأُطلة السنة ماضي في القرية.

٨. أستيقظ كل يوم في الساعة الخامس والنسف صباحًا.

٩. جلست مع أسرتي. أسبوعين ثم زرتهم أقارب. يومه الجمعة ذهبت في مساجد.

١٠. أكتب لك لأخبرك عطفتي، أنا هنا في ألبانيا في تيرانا عاصمة.

ب. لاحظ استخدام هذه الروابط في الجمل الآتية

١. بل : لا تصاحب الأحمق بل العاقل. - أنا لست غنيًا بل فقير.

٢. لكن : الغيوم كثيفة في السماء لكن الجو معتدل. - الولد شقي لكن ذكي.

٣. أمّا... ف : قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾.

٤. خصوصًا : الطقس الليلة رطب بارد خصوصًا على السواحل. - أحب الفواكة خصوصًا التفاح.

٥. كما : عامل الناس كما تحب أن يعاملوك. - خديجة معلمة في الثانوية كما أنها زوجة وأم لثلاثة أطفال.

٦. في حين : يتراجع سعر اليورو في حين يرتفع سعر الدولار. - لماذا ينجح بعض الناس في حين يفشل الآخرون؟



ت اقرأ القطعة الآتية واملأ الفراغات بالرباط المناسب مما يأتي



◀ خصوصًا - لكن - بل - كما - في حين - أما ... ف ...

زينب وحفصة أختان توأم تشابهان في كثير من الصفات الشكليَّة _____ لونَ الشعرِ، والعينين والبشرة كما أنَّ طولَهما واحدٌ تقريبًا.
أما غيرُ ذلك من الصفات فهما تختلفان فيه تمامًا. فزينبُ تحب اللونَ الأحمر _____ تفضِّل حفصة اللونَ الأزرق خصوصًا الأزرق الفاتح. وزينبُ هادئةٌ قليلةُ الكلام لا تحب الخروجَ كثيرًا _____ تفضلُ البقاءَ في البيت، _____ حفصة مريحةٌ وثائرةٌ لا تحب البقاءَ في البيت بل تحب الخروجَ دائمًا وقضاءَ العطلة وأوقات الفراغ في التسوق والرحلات.
أما المستوى العلمي والدراسي فهما متفوّقتان، لكن حفصة تحب دراسة اللغات الأجنبية خصوصًا العربية والإنجليزية كما تحب مشاهدة الأفلام والمسلسلات التلفزيونية بهاتين اللغتين. _____ زينبُ _____ تَميلُ إلى دراسة المواد العلمية مثل الفيزياء والكيمياء والأحياء ولا تفضلُ مشاهدة التلفزيون بل تحب القراءة والاطِّلاع خصوصًا القصص القصيرة والمجلات العلمية. وَوالدا زينب وحفصة يحترمانهما ويحبان كلَّ واحدةٍ منهما _____ يحبان الأخرى ولا يُفرِّقان بينهما في المعاملة.

ث اكتب موضوعًا تقارن فيه بين شخصيتين مُشابهتين في بعض الصفات ومُختلفتين في الأخرى باتباع الخطوات الآتية

١. اجمع معلوماتك وملاحظاتك عن صفات هاتين الشخصيتين ودونها في ورقة خارجية قبل أن تكتب الموضوع.
٢. رتِّب هذه المعلومات والملاحظات وفق ثلاثة أو أربعة أفكارٍ رئيسية وسجِّل هذه الأفكار.
٣. اكتب فقرة عن كل فكرة مُراعياً علامات الترقيم المختلفة، كما في التدريب «ت».
٤. حاول أن تستخدم أدوات الربط السابقة في أثناء كتابة الفقرات.
٥. راجع موضوعك بعد كتابته من النواحي الآتية: القواعد النحوية والصرفية، الأخطاء الإملائية والأسلوبية، علامات الترقيم.



أل ياسر

وقف رجلان يتحدثان أمام دار الأرقم بن أبي الأرقم: أما أحدهما فأسود، طويل القامة، وأما الآخر فأشقر اللون، متوسط القامة بين الطول والقصر.

قال الأسود لصاحبه: ماذا تصنع هنا؟ فأجاب الأشقر: وأنت ماذا تصنع هنا؟

قال الأسود: جئت لأدخل على محمد فأسمع منه وأعلم علمه.

وقال الأشقر: وأنا جئت لذلك أيضًا.

ودخل الرجلان وجلسا مع الرسول الكريم ﷺ وسمعا منه وأعلنا دخولهما في الإسلام.

كان الرجل الأسود هو (عمار بن ياسر)، وكان الرجل الأشقر هو (ضهيب الرومي).

ذهب عمار إلى بيته ليبيش أبويه (ياسرًا وسمية)؛ فلم يجد أباه ولكنه وجد أمه قد أسلمت، وكانت سمية أمة سوداء فيها جمال قاتم (داكن).

ولما عاد الأب لقيته زوجته سمية مبتسمة يظهر نور الإيمان على وجهها. ودعاها ابنه عمار

إلى الإسلام.

وذهبت الأسرة الصغيرة إلى رسول الله ﷺ في دار الأرقم بن أبي الأرقم لتعلن أمامه إسلامها،

وتسمع منه القرآن الكريم، وتتعلم أمور دينها، وتنعم بالأمن والسكينة والسلام.

٢٣ أجب عن الأسئلة الآتية

١. أين تقابل الرجلان؟
٢. لماذا ذهب الرجلان إلى محمد ﷺ؟
٣. ماذا تعرف عن سميّة؟
٤. بم وصف الكاتب الرجلين؟
٥. ما جنسيّة الرجل الأشقر؟

٢٤ ضع علامة (✓) أو (×) ثم صوّب الخطأ

١. الرجل الأول أسود، متوسّط القامة، والآخر أشقر اللون، طويل القامة. ()
٢. تقابل الرجلان أمام دار الأرقم بن أبي بكر. ()
٣. ذهب عمّار إلى بيته ليبيّش أبويه ياسر وسميّة. ()
٤. دخل الرجلان في الإسلام بعد سماعهما من محمد ﷺ. ()
٥. كان عمّار سبباً لدخول أسرته في الإسلام. ()

٢٥ اختر عنواناً آخر للقطعة ممّا يلي مبيناً السبب

١. إسلام ضهيّب.
٢. إسلام آل ياسر.
٣. دار الأرقم بن أبي الأرقم.

٢٦ اقرأ القطعة مرّة أخرى واستخرج ما يلي

١. فعلاً ماضياً: _____ و آخر مضارعاً: _____
٢. صفة وردت مُذكّراً: _____ ومؤنثاً: _____
٣. مثنى مرفوعاً: _____ و آخر منصوباً: _____
٤. اسماً مُعرباً بالحروف: _____ وبين السبب: _____
٥. اسماً مثنوفاً من الصّرف: _____ و آخر مَصروفاً: _____
٦. صفتين للبشرة: _____، _____ و صفتين للقامة: _____، _____

٢٧ احك للصف قصة أخرى عن إسلام أحد الشخصيات التي تعرفها أو قرأت عنها

الأم مدرسة إذا أعددتها .: أعددت شعباً طيب الأعراق

الأم مدرسة إذا أعددتها .: أعددت شعباً طيب الأعراق